金石萃編

金石萃編卷二十

賜進士出身　誥授光祿大夫刑部右侍郎加七級王昶譔

漢十六

武梁祠堂畫象題字

畫象共三石今在
嘉祥縣武宅山

第一石高七尺二寸廣五尺九寸
畫五層題字者二層隸書

第二石高七尺三寸廣六尺畫
五層題字者三層隸書

第三石高七尺三寸廣九尺五寸
畫五層題字者三層隸書


第一石第二層

伏戲倉精初造王業畫卦結繩以理海內

神農氏因宜教田辟土種穀以振萬民

有言曰[illegible]氏之[illegible]天者[illegible]用[illegible]于方


黃帝多所改作造兵井田垂衣裳立宮宅

帝顓頊高陽者黃帝之孫而昌 子




帝俈高辛者黃帝之曾孫也

帝堯放勳其仁如天其知如神就之如日望之如雲

帝俈高辛者黃帝之曾孫也


帝舜名重華耕於歷山外養三年

夏禹長於地理脈泉知陰隨時設防退爲肉刑





夏桀



曾子質孝 以通神明 貫感神祇 著号来方 後世凱式 ●撫綱





子騫後母弟
子騫父



閔子騫與假母居愛有偏
移子騫衣寒御車失棰

八



老萊子楚人
也事親至孝
衣服斑連嬰
兒之態令親
有驩君子嘉
之孝莫大焉



九




父子水



丁蘭二親終
殁立木為父
鄰人假物
乃借與


第二石第四層


曹子劫桓
齊桓公


魯莊公


二侍郎


專諸炙魚
刺殺吳王


吴王


荊軻
樊於期頭



第一石止




使者


梁節姑姊
孺兒



姑姊兒
捄者
姑姊其室失火取兄子往輒
得其子赴火如亡示其誠也

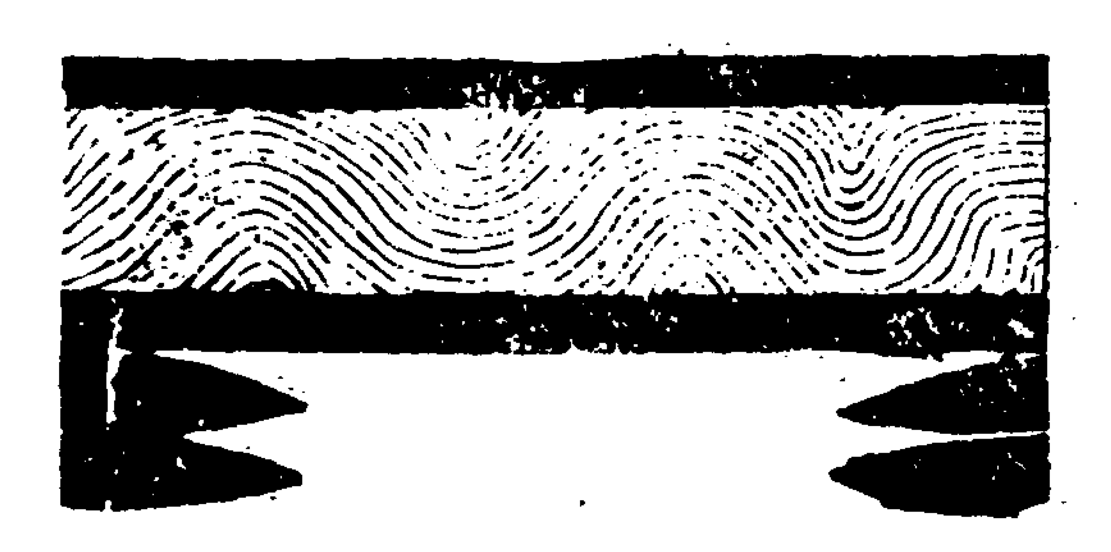

追吏騎


前母子
後母子
死人

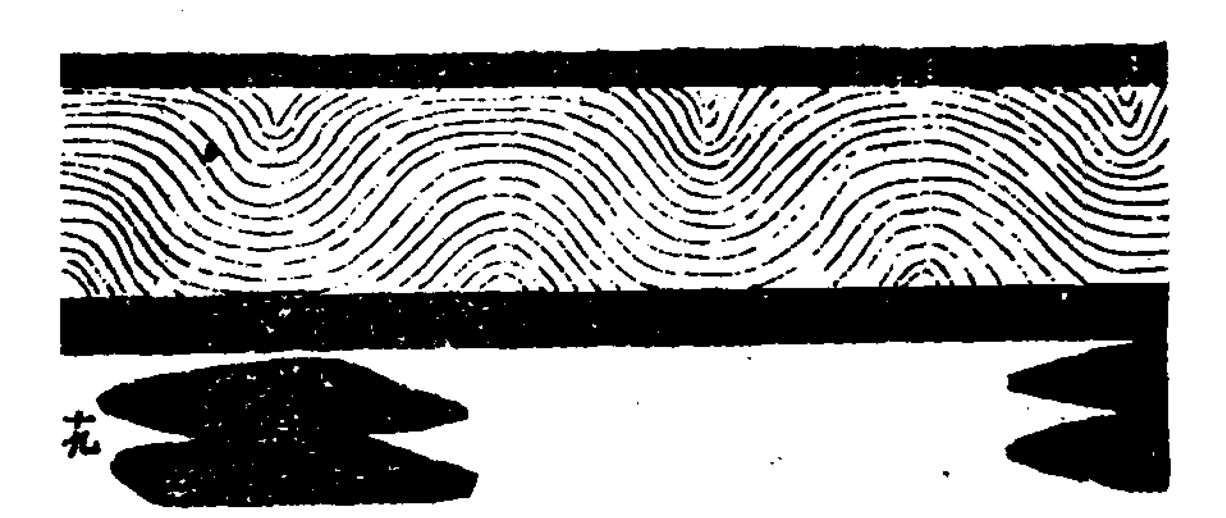

齊繼母
京師節女

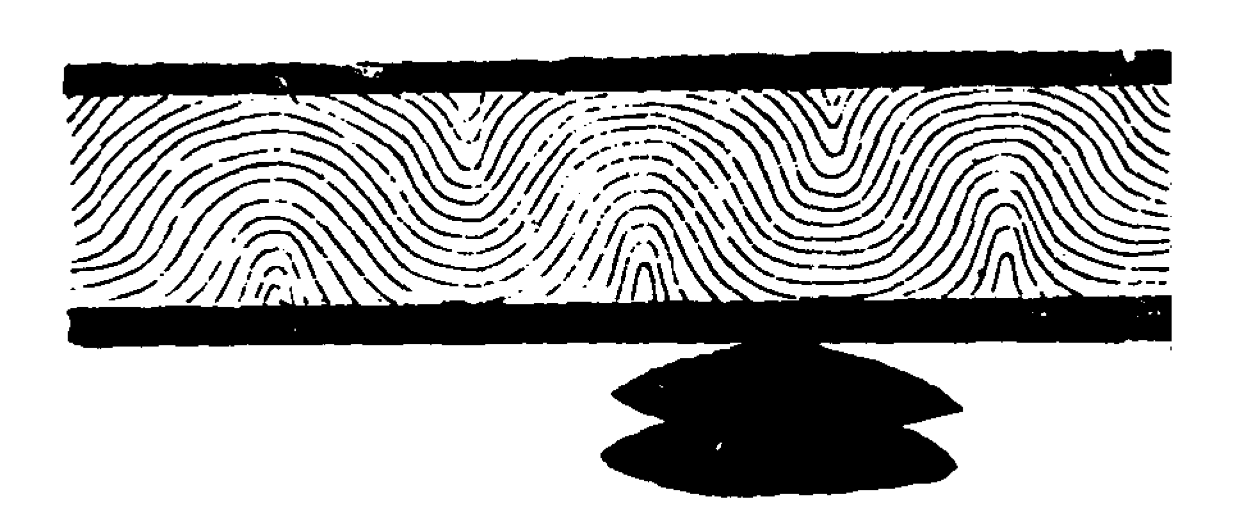

怨家攻者

第二石第三層

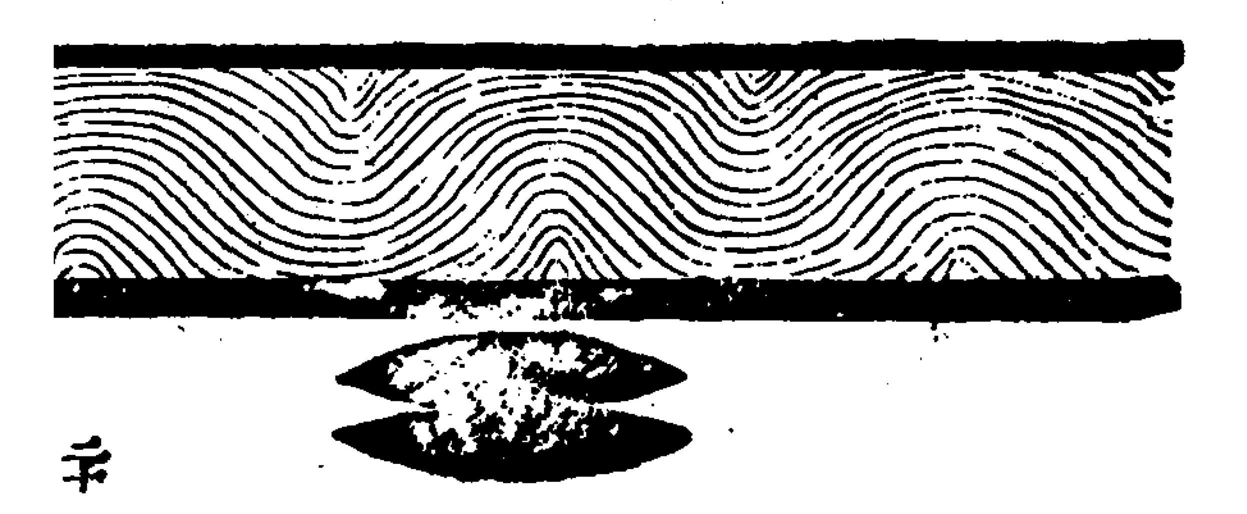


義報者



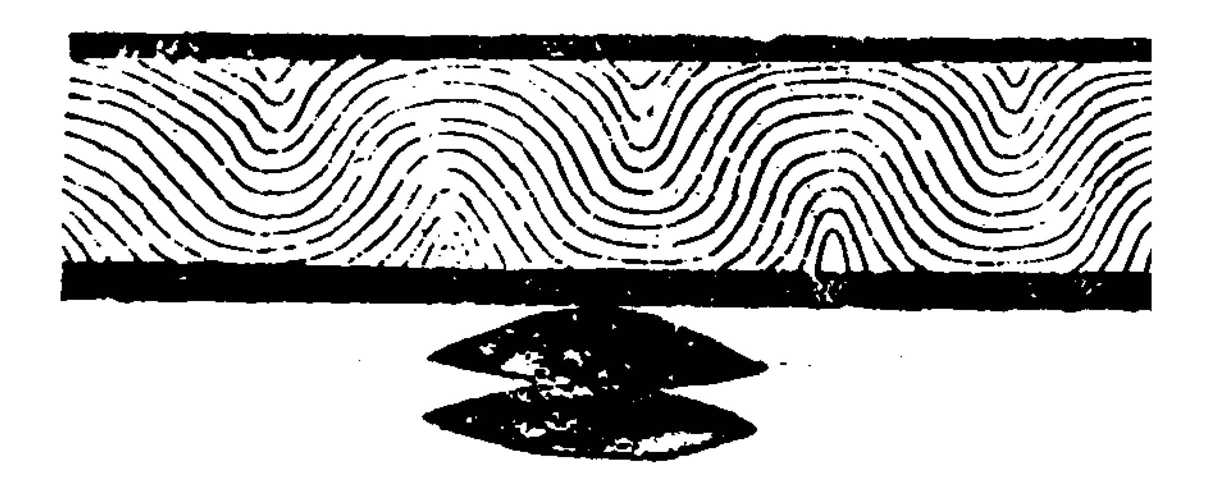

湯文

趙盾



孝孫父

孝孫



孝孫祖父




王慶忌
要離



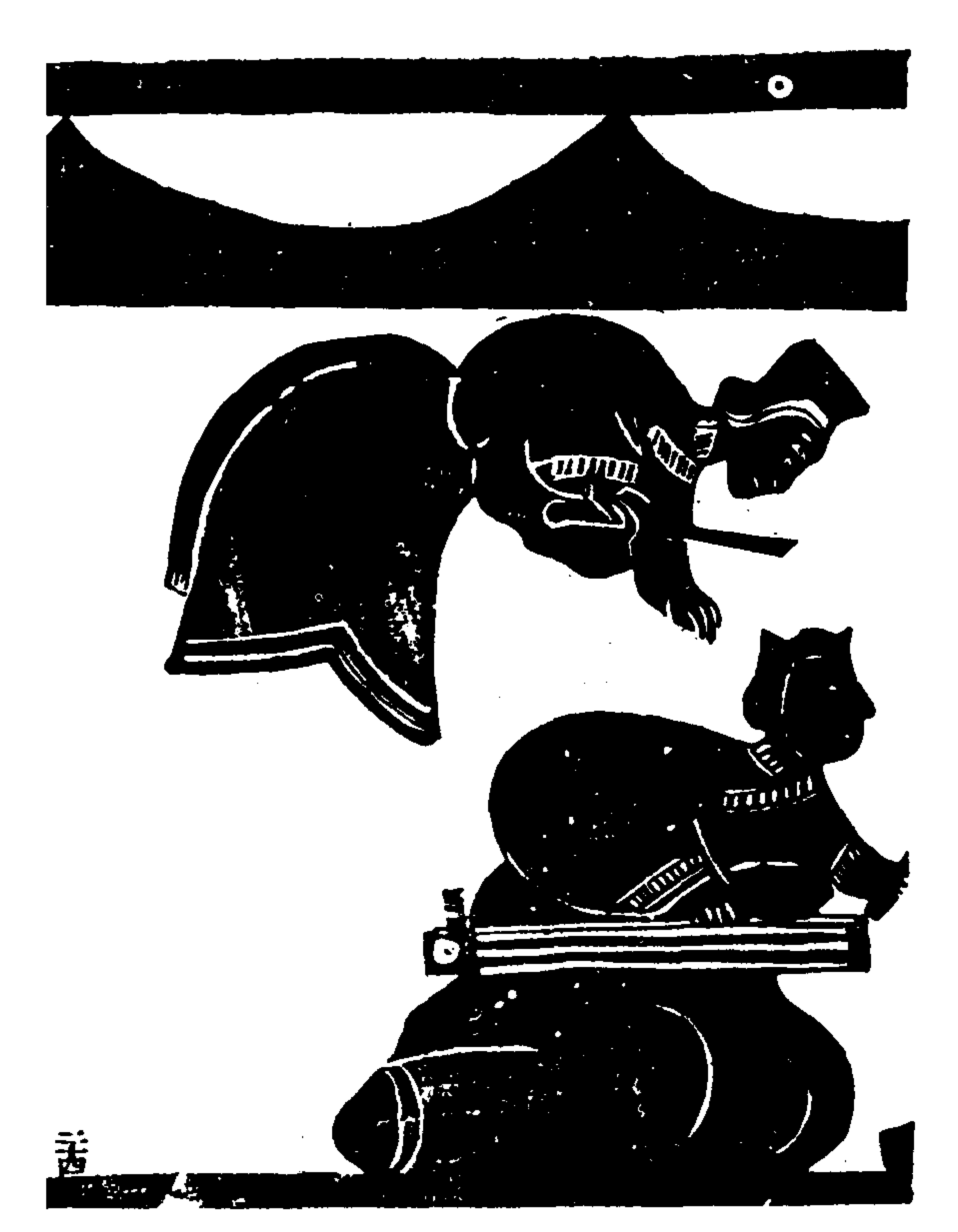


豫讓殺身以報知己



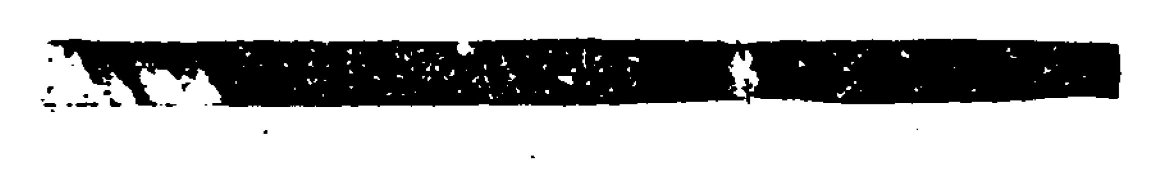


聶政
韓王

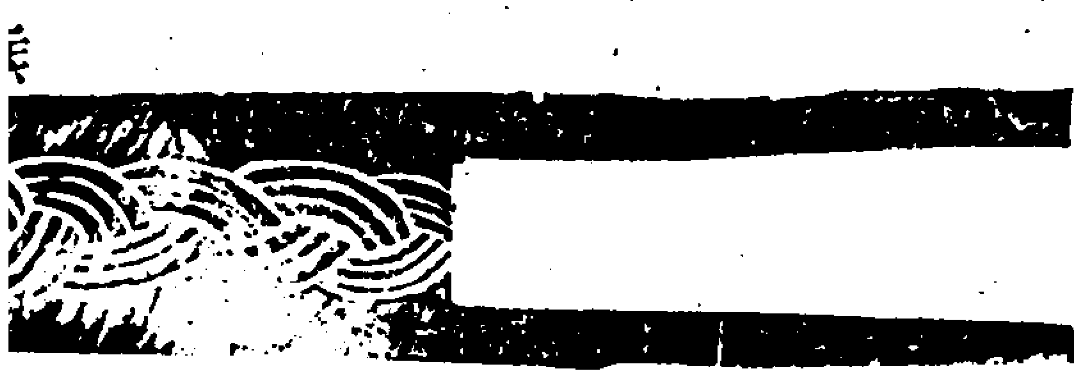





無鹽媿女鍾離春
齊王







縣功曹



第二石止、




奉金者
梁高行


使者




秋
魯秋胡








楚昭
貞姜


榆母
柏榆
親年老氣力
稍衰笞之


渠父
邢渠哺父


永文


章孝母
董永千乘人也


朱明弟


朱明妻








范且

右武氏石室畫像五卷武氏有數墓在今濟州任城

墓前有石室四壁刻古聖賢畫像小字八分書題記

姓名往往爲贊于其上文詞古雅字畫遒勁可喜故

盡錄之以資博覽金石錄

右武梁祠堂畫像爲石六其五則橫分爲二梁高行

藺相如二段又廣於它石所書者古帝王忠臣義士

孝子賢婦各以小字識其旁有爲之贊文者其事則
史記兩漢史列女傳諸書合百六十有二人有標題
者八十七人其十一人磨滅不可辨又有鳥獸草木
車蓋器皿屋宇之屬按水經云金鄉有司隸校尉
魯恭冢冢前有石祠自書契以來忠臣孝子貞婦孔
子及七十二弟子形像皆刻之四壁今此碑無闕里
聖賢知其非魯君石祠中物也又云鉅野有荊州刺
史李剛墓其石室三間四壁雕刻爲君臣官屬龜龍
麟鳳之文飛禽走獸之像今此碑不書四靈又知其
非李剛石壁也趙德夫雖云嘗得魯君石室所刻而

題其所藏碑則云武氏石室畫像其說云武氏有數墓在濟之任城墓前有石室四壁刻古聖賢像趙君東人當知其實而不能辯此畫爲武氏雅人冢前者金鄉鉅野皆隸山陽與任城接境必是東州仟壟當時競有此製予案任城有從事掾武梁碑以威宗元嘉元年立其辭云孝子仲章季章季立孝孫子僑躬脩子道竭家所有選擇名石南山之陽擢取妙好色無斑黃前設壇墠後建祠堂良匠衛改雕文刻畫羅列成行攄騁技巧委蛇有章似是謂此畫也故予以武梁祠堂畫像名之後之人身履其境會能因斯言

以求是先儒說三皇五帝者不一太史公宋大戴禮
皆少昊而不錄經傳皆云帝顓之後黎爲祝融爲高
辛之火正也惟莊子以祝融氏與戲農赫胥同辭白
虎通旣依史記五帝之序遂以戲農祝融爲三皇至
論五行則又以祝融爲南方之神初非通論此碑以
祝誦爲祝融而介於戲農之間則白虎通之說也帝
王世紀稱上古聖人牛首蛇身之類亦猶孔子四十
九表所謂龜脊虎掌世之言相者有犀形鶴形之比
俗儒作圖譜遂有眞爲異類之狀者此碑所畫伏戲
自要以下若蛇然亦非也碑以熒於其爲熒於明秦武陽爲秦舞陽媿女爲䰰

文就式爲偕式斑進爲斑瀾者卽皆字
刻卽劾字㮄卽粱字魏卽巍字　隸釋

右武梁祠堂畫記自伏戲至于夏桀齊公至于秦王管仲至於李善及萊子毋秋胡妻長婦兒後母子義粱羊公之類合七十六人其名氏磨滅與物無題識者又八十六人得之括蒼梁季珩　范史趙岐傳云岐自爲壽藏圖季札子產晏嬰叔向四像居賓位自畫其像居主位皆爲讚頌以獻帝建安六年卒家在荆州古郢城中漢人圖畫於壙墓閒見之史冊者如此水經所載則有魯恭李剛碑碣所傳則有朱浮武梁此卷雖具體而微可使家至而人皆見之盡繪之

事莫古於此也魯恭卿

峻　　隸續

余大父武陽府君好古博雅生平情於篆隸行草殘

碑斷刻靡不搜訪自集隸格一册以補洪景伯漢隸

之闕其中有一節云東州冢間得三碑高廣各五六

尺皆就石室壁間刻古聖賢義夫節婦及車馬人物

其質樸可笑然每事各有漢隸數字字止五六分筆

法精隱可爲楷式生平所閱漢隸未有若是之小者

而完好如新益不爲風日所剝泐且模印者尚寡故

也乾道丁亥五月子堅書余每閱之恨不得見其碑

石之正在何所然甚愛其伏羲神農黃帝帝堯之贊

及曾子老萊丁蘭之贊文旨精嚴循古非後世所及如祝誦氏不知其爲沮誦或祝融帝嚳氏作帝佶殊可以証古辨今後因護漕攝憲梓部行部至資州則此碑在州宅博雅堂下經兵火之後刓闕多矣制樞又暈運賁之明新士大夫殊無識者余奉祠歸過渝爲學官言其事且以祖父所隸搨本付之令補完又未知其果否也　史繩祖學齋佔畢

右漢從事武梁祠堂畫像傳是唐人拓本舊藏武進唐氏前有提督江河淮海兵爲章後有襄文公順之覧其子鶴徵私印梁祠人物最多洪适隸續具摹其

形今是册存者僅帝王十八孝子四人而已由黃帝
至舜圖皆服冕禹手操掘地之器冠頂銳而下卑殆
士冠禮郊特牲所云毋追者是覩此可悟聶崇義三
禮圖之非桀以人爲車故象坐二人肩背隸續所摹
失其眞矣曝書亭集
乾隆丙午秋八月自豫還東經嘉祥縣署見志載縣
南三十里紫雲山西漢太子墓石亭堂三座久沒土
中不盡者三尺石壁刻伏羲以來祥瑞及古忠孝人
物極纖巧漢碑一通文字不可辨易訪得搨取堂乃
武梁碑爲武斑不禁狂喜九月親履其壤知山名武

宅又曰武翟歷代河徙塡淤石室零落次第剔出武
梁祠堂畫像三石久碎而爲五八分書四百餘字孔
子見老子畫像一石八分書八字雙闕南北對峙出
土三尺掘深八九尺始見根脚各露八分書武氏祠
三大字三面俱人物畫像上層刻鳥獸南闕有建和
元年武氏石闕銘八分書九十三字武斑碑作圭形
有穿橫闕北道旁土人云數十年前從坑中拽出此
四種見趙洪二家著錄武梁石室後東北一石室計
七石畫像怪異無題字惟邊幅隱隱八分書中不等
字旁有斷石柱正書曰武家林其前又一石室畫像

十四石八分題字類皆全碑共一百六十餘字祥瑞圖石一久臥地上漫滅殊甚復於武梁石室北剔得祥瑞圖殘石二共八分書一百三十餘字此三種前人皆未有因名之曰武氏前石室畫像武氏後石室畫像武氏祠祥瑞圖又距此一二里畫像二石無題字莫辨爲何室者漢人碑刻世存無多一旦搜得如許且畫像樸古八分精妙可謂生平奇遘按武氏諸碑惟武榮碑樹立濟學武斑碑武梁祠像武氏石闕銘今已出土餘武梁碑武開明碑二種未見安知不盡在其處嘉祥漢任城地趙氏云任城有武氏數

墓所指甚明何縣志訛爲漢太子墓然土人見雕石
工巧呼爲皇陵故歷久得不毀失未始非訛傳之益
也今諸石縱橫原野牧子樵夫曾知愛惜不急收護
將不可問古物因易而出置之不顧實負古人是易
之責也武班碑宜與武榮碑並立濟學而石材厚大
遠移非便易惟將孔子見老子畫像一石移至濟學
與劉刺史永銓敬置學宮明倫堂其諸家之石大而
且多無能爲役州人李鐵橋東琪家夙好古接碑之
功最著洪洞李梅村克正南明高正炎晉青皆俠勇
於成美與之計畫宜就其地搆立祠堂壘石爲牆第

取堅固不求華飾分石刻四處置諸壁間中立武斑
碑外繚石垣關雙闕於內題門額曰武氏祠堂隙地
樹以嘉木責士人世守地有古碑官搨易擬宜定價
資其利而杜其累立石存記爲久遠之圖是役也非
數百金不辦易與濟寧數人具力先捐海內好事者
聞而樂從捐錢交鐵橋梅村明高董其役易與司土
諸君成其功求當代鉅公撰碑垂後仿漢碑例曰某
人錢萬某人錢千詳書碑陰以紀盛事漢人造石室
石闕後地已淤高與工時宜平治數尺俾碑石盡出
不留遺憾有堂蔽覆椎搨易施擊劉流傳益多從此

人知愛護可以壽世無窮豈止二三同志飽嘗好于
一時也哉乾隆丁未夏六月 黃易修武氏祠堂記略
昔歐陽子集古錄以漢魏以來古刻散棄于山崖墟
莽間未嘗收拾爲足惜又自謂荒林破冢神仙鬼物
詭怪所傳莫不皆有然而漢武氏祠象之文則錄所
未著也至東武趙氏始有武氏石室畫象五卷而其
錄弗傳惟鄱陽洪氏乃圖且釋之凡四百餘字而已
當宋南渡時已謂重刻不爲可珍而況逮今又六百
餘年乎錢塘黃子秋庵既于濟寧州學扶升尉氏令碑
得拓其全石已而復于嘉祥縣南之紫雲山得敦煌

長史武斑碑洎武氏石闕銘遂盡得武氏石室所刻
畫像又得孔子見老子象及祥瑞圖石刻視洪氏所
著功益倍之矣於是徵移孔子見老子象一石于濟
寧州學而移其諸石即其地爲堂垣砌而堅之牓曰
武氏祠堂俾士人守焉往者予與黃子考訂金石遺
文每以是碑搨本不獲賞析爲憾今吾二人十年以
來心營目想之狀一旦遂其願而予適按行部陽廬
阜間遂快文惠洪公千里關山所悵結而三歎者也
後之摩挲斯石者當何如護惜之 翁方綱重立漢武氏祠石記
右武梁石室畫象共機云在濟州乾隆丙午錢唐黃

易小松于嘉祥縣南三十里紫雲山得之嘉祥本析
鉅野置宋時故屬濟州也以洪氏隸釋隸續證之文
字大略相同惟榆丹之前洪云闕一人名者今驗石
刻有榆门親年老氣力稍衰笞之□痛心懷楚十有
六字而上下尚有闕文蓋闕伯俞事以榆爲俞也錢
唐何夢華云榆上一字尚存木旁當是柏字漢書古
今人表多以柏爲伯也范且之後又有魏須賈一人
賈字雖泐其上半猶可識戰國策漢人多以且爲名
讀子余切如穰且豫且夏無且龍且皆是且旁或加
隹如范雎唐雎文殊而音不殊也側身之注通鑑㠶

音拉雎之雎爲雎是誤以爲目旁矣據此碑可證胡

注之誤　潛研堂金石文跋尾

武梁石室畫像第一石第三層題云曾子凡六行內

著乎來方乎字舊釋爲灵黃司馬易云以灵爲靈後

人俗體而曾子之孝亦不必言著蓋玩其筆法當是

乎字著乎者著曾子之孝名也此說較長車前坐一

童子爲閔子後母弟車後坐一人爲閔子之父曾子

後一幅題云閔子騫下云御車失棰棰諸家皆釋爲

秧字謝與秧同今黃君小松云是棰字與上何移字

爲韻蓋卽鞭箠字也从木與从竹同意　第四層一

人冠服坐題齊桓公左一人俯身向右持匕首作劫刺狀題曹子劫桓右一人執笏侍立題管仲又一人立曹子左冠服同齊桓公題魯莊公案曹劌史記作曹沫劫桓時魯莊公未嘗在列此書魯莊者蓋許反侵地時魯莊亦與盟也次一人手執兵器題吳王前跪一人兩手捧魚魚下似藏匕首胸及臂有物相夾兩鋏拔長後有二人曳之上題二侍郎又題專諸炙魚刺殺吳王案左傳云門階戶席皆王親也夾之以鈹此二人所曳者殆即鈹也不云王親而云侍郎與左傳異吳王之右有一器陳於座前意即受食物之具也專

許本名鱄設諸吳越春秋云吳王僚甞魚之炙專諸乃去從太湖學炙魚三月得其味依云專諸炙魚也次一人作散髮狂奔狀椅題荊軻一人兩手反背夾特其腰地有一篋啟蓋內盛人頭題樊於其頭旁伏一人題秦武陽左有一柱柱間一刀下墜史記所謂荊軻引其匕首以擿秦王不中中銅柱者是也柱左一人作驚避狀椅題秦王秦王衹存右半左已泐矣其一人無題椅始即侍醫夏無且歟其即期字案孔子閒居夙夜其命宥密注詩纘其為基士喪禮度茲幽宅兆基注古文基作期是基其期古皆通用武陽即

舞陽左傳蔡侯獻舞穀梁作獻武是舞與武通也王即王字見魯峻碑陰　第二石第二層屋瓦鱗次比右一人右向左一人手持物如節尾傷題使者次一屋右柱一兒仆地題長婦兒一婦人被髮從左柱入右手欲援長婦兒題梁節姑姊後一婦人兩手援梁節姑姊之左手傷題救者救者上前二小兒兩手相攜檟題姑姊兒案此事見列女傳長婦兒者長婦是梁節姑姊之嫂兒則姑姊兒子也室既失火兒子與己二子俱在室中亟往援之先得己子次欲援兒子火勢已盛故救者力援之出而姑姊不忍兒子之死

所謂赴火如十也次一人佩劍乘馬榜題追吏一兒跪舉手作求訴狀題後母子一人被髮臥地榜題死人一人執物立題前母子一婦人題齊繼母案列女傳有齊義繼母者齊二子母也宣王時有人鬬死於道者吏訊之被一創二子兄弟立其旁兄曰我殺之弟曰非兄也迺我殺之期年吏不能決言之於相相不能決言之於王王召其母問何所欲殺活其母泣而對曰殺其少者少者妾子也長者前妻子也其父疾屬妾善視之妾曰諾今豈可忘人之托而不信其諾耶王美其義高其行皆赦不殺而尊其母號曰義

毋據此但稱吏而不云追吏且吏訊二子時母未嘗
在旁也此畫蓋合前後總繪之其云追吏必有所本
列女傳略之耳前母子手執之物似卽致死之械傳
所謂被一創者是也次一室室中一牀臥一人題京
師節女在外一人撲入室中舉手向臥者榜題怨家
攻者案京師節女長安大昌里人之妻也有讎人欲
報其夫劫其妻之父使要其女爲中譎父呼女告之
女計不聽則殺父聽之則殺夫乃曰旦日在樓上臥
者則是矣妻請開戶牖待之還告其夫使臥他所自
開戶牖而臥夜半仇家至斷其頭去明而視之乃其

妻也仇家痛其有義遂釋其夫事見列女傳　第三層左右二人相向中一人題三州孝口也次一人旁置一甕上有瓢題義漿羊公左一人與羊公手相接題乞漿者案搜神記有楊雍伯義漿事此作羊字與彼異次一人拱立執物左向楊題湯父左跪二人一髮尚鬖髾一題魏湯次坐一人題趙口皆右一童子手拊坐者左肩又樹一叢棲一烏楊題孝烏次一人左向立橫題孝孫父前一童子執一器有二足楊題孝孫左坐一人題孝孫祖父　第四層有檻如舟檻外伏一人檻上一人以手捽其髮橫題于慶忌伏者

榜題要離慶忌左右有二人執戈夾侍案要離刺慶忌事詳呂氏春秋及吳越春秋皆以慶忌爲吳王僚之子出亡在衛闔閭使要離如衛殺慶忌渉江拔劍刺之慶忌捽要離投之於江未死要離歸吳遂自殺此畫云王子慶忌而直稱爲王慶忌所未解也次一車中坐二人前一人榜題趙襄子後一人殆御者也馬作驚躍狀旁一人仆地而無首榜題豫讓殺身以報知己豫讓右一人執劍意即襄子環侍之兵也事詳戰國策次一人狀甚雄偉榜題韓王案國策史記聶政所刺者爲韓相俠累此題韓王與彼異前說一

人左手執劒右手執物如琴楊題聶政其後又跪一
人案史記云聶政杖劒至韓直入中階不言有人偕
行亦不言更執何物也又一人執劒俯身向聶政作
欲殺狀史記所謂持兵戟而衛侍者甚衆左右大亂
云云此從省祗圖一人耳次立一人左袖披物如帨
巾楊題齊王左立一女子楊題無鹽媿女鍾離春案
媿卽醜字鍾離春齊無鹽邑女也貌甚醜年四十無
所容自謁齊王謂有四殆王歎納之見列女傳續
誤分爲二以右一人跪者爲無鹽媿女左一人立者
爲鍾離春不知跪者本屬前幅在聶政後屬此無謂

洪氏辨之未審耳　第五層一車向左行車中人渺不可見榜題處士士即士字左二車中坐一人是御者車前騎一人手捧物如書幣是迎處士者題縣功曹　第三石第一層一婦人左手援鏡右手持刀榜題梁高行右一人執物如旗左一人捧物跪向右榜題奉金者後立一人手執節旄榜題使者案列女傳載梁高行蚤寡貴人多爭娶之不能得梁王使相聘焉高行乃援鏡操刀以割其鼻曰妾已刑餘之人殆可釋矣王高其節號曰高行此圖其事與節姑姊一幅竝爲漢之梁國也次一車左有桑樹一婦人採之

下承以篚首左顧左一人冠服向之榜題秋胡妻魯

秋胡桀列女傳載秋胡娶婦五日去而宦於陳五年

乃歸見路旁婦人採桑悅焉婦人採桑不輟秋胡遂

去至家與婦至乃嚮採桑者也婦曰子束髮辭親往

仕五年乃悅路旁婦人以金予之是忘母也好色淫

泆是汚行也妾不忍見子改娶矣妾亦不嫁遂去而

投河死此畫其途遇事矣一婦人題義姑姊右手抱

一小兒榜題兒子左手下垂援引一童子橫題姑姊

兒其左一車中坐二人後一人手執節旄題齊將軍

按列女傳齊攻魯望見一婦人攜一兒抱一兒而行

軍且及之棄其所抱抱其所攜而走于山兒隨而啼婦人遂行不顧齊將追之問所抱者誰也所棄者誰也對曰所抱者妾兄之子也所棄者妾之子也力不能兩護故忍棄子而行義不能無義而視魯國于是齊將按兵而止曰魯未可伐也婦人猶知持節而行義況于朝臣士大夫乎魯君賜婦人束帛百端號曰義姑姊又左一家中坐一人題曰楚昭貞姜其右一人執一旗又一人侍按貞姜楚昭王夫人越女也昭王出遊留夫人漸臺之上而去此所畫一家是也江水大至使使者迎夫人忘持其符夫人不行使者還

取符水大至臺崩夫人流而死此書執旗者郎取符之使者也郎王嗟曰守義死節不爲苟生處約持信以成其貞乃號曰貞美　第二層柏榆母執杖拄地柏榆跪舉兩肩受母答其首似俯而思象其楚悲之意榜題榆母又題柏榆兩行末落悲字不能容另書於柏榆之右肩亦古碑補遺之一例也有此悲字方與袠字叶韻翁閣學云柏榆上闕幾行幾字不可計今案拓本此二行已過右角其上即是橫線無闕文也其事見說苑云韓伯瑜有過母笞之泣曰他日得罪笞嘗痛今母之力不能使痛是以泣也伯瑜今碑

作柏榆次一室室中坐一人榜題渠父左一人跪一手撫坐者之肩一手舉雙筯榜題邢渠哺父邢渠事古今記孝行者遺之次一車一人坐轅上榜題永父左一人背立向地取物榜題董永千乘人也次一婦人榜題章孝母一人冠服拄劍立榜題朱明一人題朱明弟一小兒横題朱明兒左一婦人右手援兒題朱明妻次多殘泐惟存一人左手撫幄內小兒兒上題榜半存孤字案隸續尚有李氏遺孤四字考列女傳東漢李固以梁冀肆惡遺子基玆燮歸里燮年十二姊文姬爲同郡趙伯英妻密謀豫匿託言還京師

人不之覺難作州郡收基兹皆死獄中文姬乃告父
門人王成曰妾委君以六尺之孤李氏存滅其在君
矣成保全之將燮乘江東下入徐州界變姓名積十
餘年粱冀誅乃還鄉里追行喪服姊弟相見悲感旁
人桓帝詔求固後得燮焉以隸續合之意即此事次
一室室中一人題騎都尉　第三層一人冠服佩劍
手捧璧榜題口相如趙臣也秦璧於秦左一人亦冠
服佩劍榜題秦王次一人榜題范且左跪一人榜題
魏須賈范且前一人俯立手援須賈殆張祿門下人
也自此至左皆有畫無題揚州馬秋玉曰琯家藏唐

拓本祇伏戲至曾子二列視今所得三石不及十之二三且較之洪氏所錄又增補七十餘字具載翁閣學兩漢金石記翁書有失檢處更爲校正之漢人畫像莫古如此其中人物器具皆圖繪所未備故箸錄諸石不厭其詳也山左金石志

按武梁祠畫象三石石首圓下方畫連圓處橫列五層有題字者僅二層題字皆隸書徑四五分漢隸之最小者始見于此其字數多寡不等有單題人名者有紀其行事作贊語爲贊者畫皆累文凸起所畫人物衣冠車馬室屋臺殿樓閣烏獸花木

之類鄉筆銅勒極工緻而又極古樸且能狀其情事神吻畢肖諸金石書著錄者惟洪氏隸釋載其題字隸續全摹此畫于碑圖中又隸續云始予聞建康寓舍有此碑嘗託運帥方務德訪之未至而書已成方亦刻之郡齋地遠歲久殆將亂真也據此則宋時尚有方氏刻本在建康郡齋而久無傳矣又金石錄云武氏石室畫象五卷所謂五卷者是以三石搨本分裝爲五卷也又史氏學齋佔畢述及此碑前云東州冢間得三碑是指此碑後云護漕攝憲梓部行部至資州則此碑在州宅博雅

堂下經兵火之後刓闕多矣云云此另是一種畫象並非此碑蓋刓闕既多一時不及細辨遂誤以爲即此碑耳　本朝所傳搨本一冊稱爲唐搨者康熙間爲海寧查氏仲安所得前後題識極多亦間有考證內如朱竹垞跋一則載曝書亭集者是蹟亦在此冊中後爲揚州汪雪礓所藏吳門陸貫夫先就此冊手摹一本翁閣學覃溪間嘗雪礓本索觀之不可得後得陸貫夫摹本與安邑宋芝山借趙君鋟木行世此乾隆癸卯事也然所搨祇十四幅起自伏羲迄于丁蘭乃三石中之一石而又一石

中之二三兩層以全碑計之祇十之二也至丙午歲濟寧黃同知小松親至嘉祥縣紫雲山武氏舊墓所在發土得武氏石室等碑凡四十餘石于是移一石于濟寧州學孔子見老子畫象餘則醵貲搆屋于碑所爲武氏祠堂環以周垣碑悉立于堂內四壁中奉武氏四人栗主而扃其門附祠有地十餘畝就近畀玉皇閣道士種植收息主守祠碑有謁祠搨碑者司其啟閉拂拭茶飲頓宿之事其爲碑立法亦周矣爰命工椎搨分遺同好碑皆畫象畫中題字最多者莫如此三石未幾雪礀所藏唐搨亦

歸黃同知同知復鉤摹畫象幷錄諸跋鋟板行世然後翁閣學乃取諸跋更合三石全搨統加辨證詳載兩漢金石記中今按三石所畫有題字者大率帝王忠義孝子列女事蹟皆足以資考稽而寓激勸若僅詳其說而不見其畫則其說雖極精審而覽者茫然不能得其髣髴必待搨本以覈其全則穹碑鉅幅張之壁間玩索亦費目力且購覓搨本殊非易事好古者徒付諸追摹神往而已因仿隸續之例全刻三石中畫象之有題贊者餘無字者不與焉三石之圖首一層第二石之第五層處士車之前一幅畫廚傳烹飪之事第三

石之第三層魏須賈後黃樓閣神人花鳥及第四層車騎之屬今皆不載此外若所謂前石室後石室左石室祥瑞圖石柱等既無題贊且恐如洪氏所稱不皆武氏祠堂之物至嘉祥以外山左各州縣所得漢畫又不下數十石皆不徧及舉此三石以概其餘又此編雖仿洪氏之例而有不同者洪氏僅取畫縮爲上下兩列三石牽連不甚分晰其所摹人物粗具形迹與碑參校全失其眞又題字另詳于隸釋而于碑圖但列人名二三字是畫與贊離而爲二觀者不能瞭然茲悉依碑畫贊全摹而於後跋中不復重列至每石五層

各層之上下界畫處有山形水紋棗核等畫雖無關係亦依樣竝摹以見古碑刻畫之式皆洪氏所無者又第二石內有要離王慶忌一幅洪氏全佚今搨所有亦可補前人之闕也凡洪圖分明而今搨已泐者則闕之以存其眞見石本之逾久而有損也

金石萃編卷二十終